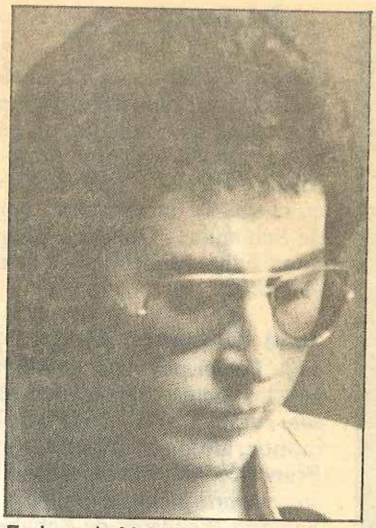
El País, 4, Noviembre,

1988.



Enrique de Melchor.

Flamenco invitado

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Como ya es habitual en cada edición del Festival de Jazz de Madrid, el flamenco ha sido invitado a participar. Y lo hace hoy en la persona de Enrique de Melchor, uno de los guitarristas flamencos capitales del momento actual.

¿Y qué hace un guitarrista flamenco, gitano por añadidura, en un festival de *jazz?* "Pues tocar flamenco, que es lo mío", contesta. "Yo de *jazz* no sé una nota".

Enrique Jiménez, de 37 años, conocido como Enrique de Melchor por su padre, aquel inolvidable Melchor de Marchena, heredó de éste un toque flamenquísimo, idóneo para el *cantaor,* hasta el punto de que es quizá el que prefieren la mayoría de ellos.

En el Festival de Jazz actuará acompañado por cuatro músicos, de los que sólo uno, Óscar Luis, también guitarrista, pertenece al flamenco. Los otros tres son hombres de *jazz* que aman y sienten el flamenco: José Antonio Galicia, percusionista; Pepe Pereira, bajo, y Gaspar Payá, guitarra acústica.

En solitario

En el programa habrá números que Enrique tocará en solitario, y otros acompañado por varios o todos los miembros del grupo: mineras, soleares, guajiras, fandangos de Huelva, bulerías, tangos, colombianas... Sobre si lo que toque con el grupo será flamenco exactamente en la misma medida que lo que toque en solitario, responde: "Igual. Todo será flamenco, sin más. Depende de los estilos; el grupo va bien en los de mucho ritmo, como bulerías y tangos; en cambio, no resultaría en la soleá o la minera".